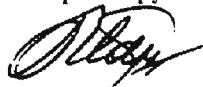


0- 798550

На правах рукописи



Маннапова Рима Ягфаровна

**Формирование и развитие  
жанровой системы башкирской  
прозы начала XX века**

**Специальность 10.01.02. – Литература народов  
Российской Федерации  
(башкирская литература)**

**Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук**

Уфа – 2012

Работа выполнена на кафедре башкирской литературы до XX века факультета башкирской филологии и журналистики ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет».

**Научный консультант:** доктор филологических наук, профессор,  
член-корреспондент АН РБ  
**Кунафин Гиниятулла Сафиуллович**

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор,  
Почетный академик АН РБ  
**Нургалин Зиннур Ахмадеевич;**  
  
кандидат филологических наук, доцент  
**Вильданов Ахат Ханнанович.**

**Ведущая организация:** Институт истории, языка, литературы УНЦ РАН.

Защита состоится «27» декабря 2012 года «15.00» часов на заседании диссертационного совета Д 212.013.06 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет» по адресу: 450076, г. Уфа, ул. З. Валиди, 32, главный корпус.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет».

Автореферат разослан «26» ноября 2012 года.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КФУ



0000758191

**Ученый секретарь**  
диссертационного совета,  
доктор филологических наук,  
профессор

**А. А. Федоров**

## Общая характеристика

## Состояние и уровень разработанности темы.

В 1905-1917 годы башкирская литература вступила в ускоренный этап своего развития. Под воздействием усилившихся в этот период социально-политических потрясений в обществе литература претерпевает значительные изменения. Одним из явных проявлений реформации в ней было формирование новых жанров, как в поэзии, драматургии, так и прозы. Обновление жанрового состава, обогащение литературы новыми формами жанров сопровождается соответствующими процессами преобразований в литературе в целом, тем самым создавая благоприятную почву для зарождения литературы нового реалистического типа. Именно в этот период она приблизилась к жизни народа и обрела свойства профессиональной национальной литературы.

Исследовательская работа в области башкирской литературы начала XX в. началась в 20-е годы XX столетия. Одним из первых трудов этого периода является «Рождение и рост башкирской литературы» (1928) С. Мирасова. Автор в нем утверждает о существовании самостоятельной башкирской литературы до XX в. Появившиеся в эти годы статьи Д. Юлтыя, И. Насыри, Г. Давлетшина, Г. Амантая<sup>1</sup> в разной степени осветили проблемы развития башкирской литературы. Особого внимания среди них заслуживает труд «Принципы определения национальной литературы» (1934) Г. Амантая, где автор пишет о существовании башкирской письменной литературы до 1917 г.

Более разносторонним становится поле исследований истории башкирской литературы в 50-60 гг. В этом направлении трудились Г. Хусанов, А. Харисов, Г. Рамазанов.<sup>2</sup> Труды Г. Хусанова и Г. Рамазанова посвящены оценке творчества писателей дооктябрьского периода. Фундаментальный труд видного ученого А. Харисова «Литературное наследие башкирского народа. XVIII-XIX вв.» (1965) стал важным источником, определившим пути дальнейшего развития башкирского литературоведения.

---

<sup>1</sup>Юлтый Д. Башкирская художественная литература // Башкортостан, 1925. - 3 марта; Он же. О башкирском поэте Акмулле // Башкортостан, 1926. - 6 мая; Насыри И. На литературной арене // Башкортостан, 1929. - 7 августа; Давлетшин Г. Историческое развитие башкирской литературы // На подъеме. Сборник материалов I облконференции пролетарских писателей. - Уфа, 1930. - С. 64-72; Амантай Г. Принципы определения национальной литературы // Башкортостан, 1934. - 4 апреля.

<sup>2</sup>Хусанов Г. Творчество С. Кудаша. - Уфа: Башкиргоиздат, 1959. - 229 с.; Харисов А. Литературное наследие башкирского народа. XVIII-XIX вв. - Уфа: Башкиргоиздат, 1963. - 310 с.; Рамазанов Г. З. Творчество М. Гафури. - Уфа: Башкиргоиздат, 1965. - 448 с.

Широкомасштабные исследования, основным направлением которых было восстановление литературного наследия башкирского народа, были осуществлены в 1960-1990 гг. Яркие образцы поэзии, прозы и драматургии начала XX в. были представлены в антологии в 2-х книгах «Башкирская литература. Начало XX века». (1983-1984).

Вопросы генезиса, эволюции эпических жанров, тенденции их роста, закономерности их развития, проблемы творческого метода в разной мере нашли отражение в сборнике научных статей «Проблемы метода и стиля в башкирской литературе». (1982) Авторы статей рассматривают проблему жанров в историческом аспекте, опираясь на творчество писателей указанного периода.

Широкий спектр проблем развития башкирской литературы охватывают труды Г. Б. Хусанова<sup>1</sup>. Работа А. Вахитова<sup>2</sup> расширяет границы представления тенденции развития жанра и стиля, где уделяет внимание и периоду до 1917 года.

Многие проблемы башкирской литературы дооктябрьского периода в тесной связи с творчеством отдельных писателей были рассмотрены в монографиях ученых Р. К. Амирова, В. И. Ахмадиева, Р. Т. Бикбаева, А. Х. Вильданова, М. Х. Идельбаева, Г. С. Кунафина, М. Х. Надергулова, Р. Шакурова<sup>3</sup>.

Идейно-тематическое содержание произведений, художественная природа жанров, концепция героя башкирской прозы, поэзии начала XX в. нашли отражение в научно-публицистических статьях Р. К. Амирова, В. И. Ахмадиева, Г. С. Кунафина, З. Шариповой<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>Хусанов Г. Б. Пути развития башкирской советской поэзии. – Уфа: Башкиргоиздат, 1968. – 400 с.; Он же. Эпоха. Литература. Писатель. – Уфа: Башкиргоиздат, 1978. – 432 с.

<sup>2</sup>Вахитов А. Жанр и стиль в башкирской прозе. – Уфа: Башкиргоиздат, 1982. – 352 с.

<sup>3</sup>Бикбаев Р. Ш. Бабич. Жизнь и творчество. – Уфа: Башкиргоиздат, 1981. – 319 с.; Вильданов А. Х. Акмулла – певец свободы, 1981; Вильданов А., Кунафин Г. Башкирские просветители-демократы XIX в. – М.: Наука, 1981. – 102 с.; Шакуров Р. Звезда поэзии М. Акмулла. – Уфа: Башкиргоиздат, 1981; Амиров Р. К. Летопись современности. – Уфа: Башкиргоиздат, 1985. – 180 с.; Ахмадиев В. И. Связь поколений. – Уфа: Башкиргоиздат, 1985. – 216 с.; Кунафин Г. С. Просветитель и писатель М. Уметбаев, 1991. – 256 с.; Надергулов М. Х. В его творчестве следы времени // Г. Сокорой. Свет лампы. Стихи. Проза. – Уфа: Китап, 1995; Идельбаев М. Х. Национальный герой, поэт, публицист С. Юлаев. / сост. М. Х. Идельбаев. – Уфа: БДУ, 1999. – 109 с.; Ахмадиев В. И. Связь поколений. – Уфа: Башкиргоиздат, 1985. – 216 с.

<sup>4</sup>Ахмадиев В. И. Традиционные образы в поэзии // Агидель, 1971. – № 4; Амиров Р. К. Верность // Агидель, 1979. – № 8; Шарипова З. Историческая проза в современной литературе // Ватандаш (Отечественник), 1996. – № 1; Кунафин Г. С.

Интересны некоторые наблюдения Г. З. Рамазанова и Р. Н. Баимова относительно эволюции и генезиса отдельных жанров прозы – повести и романа<sup>1</sup>.

Большое внимание проблемам развития башкирской литературы с древнейших времен до 1917 г. уделяется в межвузовском сборнике научных статей, ежегодное издание которого стало традицией на кафедре башкирской литературы до 1917 г. БГУ. Жанровые проблемы начала XX в. в них освещены в статьях Г. С. Кунафина и Г. Т. Абдрафиковой<sup>2</sup>.

Важным источником изучения видов и жанров башкирской литературы являются труды К. А. Ахмедьянова и Г. Б. Хусаинова по теории литературы<sup>3</sup>.

Таким образом, в башкирском литературоведении в той или иной мере были затронуты проблемы формирования и развития башкирской прозы, ее жанров, жанровых форм. Однако вопросы формирования и развития жанровой системы башкирской прозы начала XX в. остаются мало изученными.

#### **Актуальность темы исследования.**

Системный и комплексный анализ истории развития башкирской прозы начала XX в. на основе изучения формирования ее жанровой системы, исследования генезиса, эволюции жанров в этой системе, динамики их развития, обогащения новыми жанровыми формами способствует раскрытию внутреннего мира литературы этого периода, являющегося переходным «мостом» между искусством слова XIX в. и советского периода. С этой точки зрения восстановление картины рождения башкирской прозы нового типа и ее жанров является малоизученной и актуальной проблемой.

Целью исследования является комплексное исследование формирования и развития жанровой системы башкирской прозы начала

---

Некоторые вопросы жанрового изучения литературы (На примере башкирской поэзии досоветского периода) // Агидель, 2006. - № 7.

<sup>1</sup>Рамазанов Г. З. Башкирская повесть. Некоторые проблемы развития жанра // Проблемы жанров в башкирской литературе. – Уфа: АН РФ, 1973; Баимов Р. Н. Судьба жанра: взаимодействие и развитие жанровых форм башкирской прозы. – Уфа: Башкиргоиздат, 1984. – 320 с.

<sup>2</sup>Кунафин Г. С. Башкирская литература начала XX в. (Вопросы идейно-эстетического содержания и жанровой системы) // Литературное наследие. Фольклор. Текстология. – Уфа: БГУ, 2004. – С.5-20; Он же. Вопросы жанровых и идейно-художественных особенностей башкирской поэзии XIX- начала XX вв. // Литературное наследие. Фольклор. Текстология. – Уфа: БГУ, 2011. – С.51-61; Абдрафикова Г. Взгляд на корни башкирской прозы // Литературное наследие. Фольклор. Текстология. – Уфа: БГУ, 2001.- С.65-68.

<sup>3</sup>Ахмедьянов К. А. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2004. – 365 с.; Хусаинов Г. Б. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2010. – 384 с.

XX в. на фоне крупных исторических социально-политических преобразований общества, на примере творчества отдельных писателей раскрытие тенденции и закономерностей развития эпических жанров и их художественно-стилистических особенностей. В соответствии с поставленной целью закономерно решение следующих конкретных задач:

- анализ процесса перехода литературы начала XX в.в литературу нового типа, раскрытие места и значения прозы в этом литературном процессе;

- исследование проблемы классификации жанров башкирской прозы начала XX в., особенностей их формирования и развития;

- изучение социально-исторических и политических причин, идейно-эстетических истоков, повлиявших на рождение новых жанров и жанровых форм башкирской прозы в указанный период;

- раскрытие творческих принципов видных прозаиков начала XX в., выявление их роли в формировании новых жанровых форм и становлении литературы нового типа.

Основными методами и приемами исследования являются сравнительно-исторический и аналитический, местами описательный и культурологический.

Материалом исследования являются широко и малоизвестные произведения башкирских прозаиков начала XX в. Р.Фахретдинова, З.Хади, М.Гафури, А.Тагирова, В.Султанова, К.Туйкина, А.Тангатарова, З.Уммати, Ф.Сулейманова, Ф. Валиева, Г. Рафики и др., которые сыграли в той или иной мере роль в формировании и развитии эпических жанров, внесли существенный вклад в становление литературы нового типа.

Теоретической и методологической базой исследования явились труды известных ученых Р.Амирова, В.Аникина, В.Ахмадиева, К.Ахмедьянова, Р.Баимова, Д.Балашова, М.Бахтина, А.Вахитова, А.Вильданова, С.Галина, Г.Гареевой, Х.Зиннатуллиной, М.Идельбаева, Г.Ильиной, А.Киреева, Г.Кунафина, М.Надергулова, З.Нургалина, Г.Поспелова, Г.Рамазанова, В.Синенко, Л.Тимофеева, Б.Томашевского, А. Хакимова, А.Харисова, Г. Хусайнова, З.Шариповой, Б.Ярхо и др.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые сделан комплексный анализ истории развития башкирской прозы начала XX в. на основе формирования ее жанровой системы во взаимодействии жанров и стилей.

Сделан анализ процесса обновления художественных традиции башкирской прозы в начале нового столетия, в частности, рассмотрены и сделаны выводы о новаторских чертах в стиле, художественных методах и приемах организации прозаических произведений этого периода. Анализ процесса обновления художественных традиций башкирской прозы позволяет выявить динамику формирования новых жанров и жанровых

форм, что позволяет представить объективную картину формирования эпоса нового типа в начале XX века.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Башкирская проза как система жанров профессиональной литературы сформировалась, опираясь на общетюркские традиции фольклора и письменного наследия, являющегося составной частью духовной истории башкирского народа.
2. В формировании и развитии эпических жанров и жанровых форм большую роль сыграли творческие традиции башкирских писателей-просветителей, прогрессивной русской и западной литератур.
3. Возникновение новой системы жанров башкирской прозы начала XX в., смена традиций организации прозаических произведений (в системе жанров, творческих принципов, художественном стиле, сюжетно-композиционном построении, лексическом составе), явились, в конечном итоге, основой литературы нового типа, идейно-художественных принципов будущей башкирской советской литературы.

**Научно-теоретическое и практическое значение исследования.**

Научная значимость заключается в том, что представлена широкая картина жанрово-стилевого развития башкирской прозы анализируемого периода во взаимодействии с аналогичными явлениями других литератур. В работе на основе анализа богатого фактического материала освещены особенности развития башкирской национальной литературы начала нового столетия, что позволяет получить более точное представление о литературном процессе анализируемого периода. Сделанные диссертантом теоретические выводы могут быть использованы при изучении сходных процессов в других национальных литературах.

Материалы диссертации, основные ее положения могут быть использованы при разработке отдельных проблем истории башкирской литературы, составлении учебно-методических пособий по изучаемой проблеме, также в преподавании башкирской литературы начала XX в. в высших учебных заведениях, колледжах и школах. Проведенное исследование, по мнению диссертанта, существенно расширяет представления о башкирской прозе начала XX в., тенденциях развития литературы нового типа.

**Апробация работы.** Проблемы исследуемой темы освещались в докладах и выступлениях на всероссийских, региональных и республиканских научно-практических конференциях. Основное содержание и выводы диссертации отражены в 8 публикациях, в том числе в статье, опубликованной в рекомендованном издании ВАК.

Диссертация обсуждена и одобрена на заседании кафедры башкирской литературы до 1917 г. факультета башкирской филологии и журналистики ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет».

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

**Основное содержание работы.**

Во **введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность, цели и задачи, методы и приемы исследования, указываются изучаемые материалы, излагаются научная новизна, научно-теоретическое и практическое значение работы, названы положения, вынесенные на защиту.

**Первая глава** «Проблема жанрового изучения литературы» состоит из 2-х разделов. В первом разделе «Особенность и предназначение жанра, вопросы жанровых критериев» систематизируются научные труды литературоведов, в работах которых в разной степени уделяется внимание вопросам жанра, его определению, характеристике, критериям. Опираясь на этот богатый научный опыт, рассматривается особенность жанра, его предназначение, определяются критериальные позиции жанрологии. Картина состояния системы жанров прозы к началу XX в. восстанавливается на основе выводов видных башкирских ученых. Опираясь на выявленные в ходе исследований внутренние и внешние факторы, вызванные историческими потрясениями, прослеживаются пути формирования жанров прозы этого периода. Анализ этого процесса в период 1905-1917 гг. с делением на отдельные этапы развития (I – 1905-1907 гг., II – 1908-1914 гг., III – 1915-1917 гг.) способствует выявлению характера воздействия событий времени на судьбы жанров на каждом этапе. А сами факторы, ввиду того, что на всех этих трех этапах остаются неизменными, порождают закономерности развития жанров прозы начала XX в.

В башкирской литературе в трудах таких ученых как Г. Хусаинов, А. Киреев, А.Харисов, Г.Рамазанов, А.Хакимов, В.Ахмадиев, Н.Зарипов, А.Вахитов, Р.Амиров, А.Вильданов, Р.Шакуров, Р.Бикбаев, М.Идельбаев, М.Надергулов и особенно Г.Кунафин, проблемы жанрового развития прозы освещаются в соответствии с выбранной ими темой, с позиций изучения того или иного жанра<sup>1</sup>. Комплексного подхода к изучению

---

<sup>1</sup>Хусаинов Г. Эпоха. Литература. Писатель. – Уфа: 1978; Киреев А. Эпическое наследие башкирского народа. – Уфа: Башкиргоиздат, 1961; Харисов А. Литературное наследие башкирского народа. XVIII-XIX вв., 1963. – 310 с.; Рамазанов Г. Башкирская повесть. Некоторые проблемы развития жанра, 1973; Хакимов А. Литература и эпоха. – Уфа: Башкиргоиздат, 1967. – 184 с.; Ахмадиев В. Башкирская поэзия в начале XX в. / Из истории башкирской литературы. – Уфа: Башкиргоиздат, 1975; Зарипов Н. И. Насыри. Жизнь и творчество. – Уфа: Башкиргоиздат, 1974. – 181 с.; Вахитов А. Творческие портреты. – Уфа: Башкиргоиздат, 1976. – 320 с.; Амиров А. Летопись современности. – Уфа: 1985. – 180 с.; Вильданов А. Эпоха просветительства в Башкортостане // Проблемы востоковедения, 2009. - № 2; Шакуров Р. Звезда поэзии М. Акмулла. – Уфа: 1981;



жанровой системы пока что, можно сказать, нет. Это и определяет актуальность проблемы. В частности, А.Харисов и Г. Хусаинов освещают проблемы жанра с позиций изучения устного и письменного наследия народа, Г.Рамазанов - с точки зрения развития повести, Г.Кунафин уделяет большое внимание жанрам поэзии, Р.Баймов и А.Вахитов - эволюции романа. Взгляды ученых в определении жанра расходятся. При определении жанра К.Ахмедьянов обращает внимание на композиционную форму произведения, Р.Баймов, Г.Хусаинов, В.Ахмадиев рассматривают жанры, сформированные путем синтеза природных свойств нескольких жанров, посредством заимствования и объединения этих качеств. Г.Кунафину и Г.Хусаинову свойственно изучать жанровые проблемы сквозь призму анализа произведений писателей, их творческого мастерства, взглядов, особенностей языка и стиля. Труд К.Ахмедьянова отличается тем, что он уделяет большое внимание теоретическим вопросам литературы. Представляет значительный интерес его суждения о принципах дифференциации жанров. В определении жанра как категории исторической, очень подвижной, меняющейся в зависимости от исторического этапа развития общества взгляды ученых едины.

Таким образом, жанр – историческая категория, находящаяся в непрерывном росте, развитии, изменении, обновлении. Но в то же время у каждого жанра есть свои известные рамки, особенности и законы, согласно которым во все времена жанры сохраняли в процессе развития свое внутреннее строение, свою «ось». Это - особенности сюжетно-композиционной структуры, специфика в организации системы образов, уникальность жанровых форм. Так, благодаря неизменности этих компонентов, рассказ всегда оставался рассказом, а повесть – повестью.

На каждом историческом этапе есть свои закономерности, своя теория и история формирования, развития системы жанров и отдельного жанра, жанровых форм в этой системе, которые нам предстоит рассмотреть на примере формирования системы жанров башкирской прозы начала XX века.

Г. Б. Хусаинов в труде «Эпоха. Литература. Писатель» (1978) приводит перечень эпических жанров, «живших» до начала нового столетия. Это хикаят, кисса, обрамленная повесть, хажнамэ, саяхатнамэ, латифа, парса, нэсер, тауарих, тарих, шэжэрэ, рисалэ и т.д. А Г. З. Рамазанов и А. Х.

---

Бикбаев Р. Поэтическая летопись эпохи. – Уфа: Китап, 1980. – 272 с.; Идельбаев. М Башкирская устно-язычная литература. – Уфа: БГУ, 2000. – 189 с.; Надергулов М. историко-функциональные жанры башкирской литературы (генезис, типология, традиция). – Уфа: Китап, 2002. – 192 с.; Кунафин Г. История башкирской литературы. Литература первой половины XIX в. – Уфа: БГУ, 2009. – 210 с.; Он же. История башкирской литературы. Вторая половина XIX в. – Уфа: БГУ, 2010. – 226 с.

Вахитов в жанровом составе прозы начала XX в. указывают хикаят, нэсер, очерк, рассказ и повесть<sup>1</sup>. Как видно, за короткое время многих жанров, упомянутых Г. Хусаиновым, не стало в списке Г. Рамазанова и А. Вахитова. В чем причина? Поиск ответа на этот вопрос помогает восстановить картину формирования системы жанров прозы, проследить за процессом обновления жанров и динамикой зарождения новых жанровых форм.

Развитие жанров прозы в этот период мы рассматриваем, условно выделив внешние и внутренние факторы, вызванные историческими событиями, существенно повлиявшими на изменение системы жанров. К внешним факторам можно отнести: 1) социально-политическое состояние общества, существующая на данном этапе идеология; 2) роль передовой башкирской интеллигенции, влияние литературы и культуры других народов, но эти вопросы важно рассмотреть в единстве, с позиции освоения традиции «чужой» литературы представителями передовой национальной интеллигенции; 3) роль национальной печати. К внутренним факторам относятся: 1) индивидуальные творческие манеры писателей; 2) непрерывность тенденций развития творческих методов-приемов; 3) взаимообмен, взаимообогащение жанров. Эти факторы взаимосвязаны, дополняют друг друга, даже взаимозависимы. Например, социально-политическое состояние общества, его идеология влияет на работу органов печати, в работу прессы напрямую задействована творческая интеллигенция: дискуссии о проблемах общества, освещение интересов идеологий отражались в форме публицистических статей, очерков. Эти же проблемы подталкивали писателей к поиску новых приемов, методов и средств художественной выразительности. Непрерывность творческого поиска методов и приемов способствовала взаимообмену жанров. Анализ влияния этих факторов во взаимосвязи друг с другом дает полную картину формирования и обновления системы жанров прозы начала XX века.

Характерно, что эти факторы на всех трех этапах развития литературы начала XX в. играют основную роль в формировании жанровой системы прозы, тем самым порождая закономерности развития жанров в этот период. Отличаются они лишь характером воздействия, вызванным ключевыми социально-политическими событиями общества. Например, на I этапе (1905-1907) на характер и содержание жанров действует идеология буржуазно-демократической революции, на II (1908-1914) империалистическая война, реакции, на III (1915-1917) эйфория приближающейся октябрьской революции.

---

<sup>1</sup>Рамазанов Г. Башкирская повесть // Проблемы развития жанра в башкирской литературе, 1973. – С. 18; Вахитов А. Жанр и стиль в башкирской прозе. – Уфа: Китап, 2007. – С. 16.

Изучение этих факторов показывает, как под воздействием названных событий происходят перемены в социально-политической ситуации общества, в нравственных ценностях существующей идеологии. Историко-общественные коллизии, отражаясь в литературе, приводят к обогащению прозы новыми темами, проблемами, новыми героями из жизни, способствуют изживанию старых традиций (языка, стиля, творческих методов и приемов). Соответственно, в целом, жанры подвергаются небывалым доселе преобразованиям. Многие жанры религиозного содержания в связи с потерей актуальности и значимости или исчезают (латифа, кисса, рисалэ и др.) или претерпевают сильные изменения согласно требованиям нового времени (хикаят, рассказы, повести). Так появляется модификация отдельных жанров и жанровой системы. Рассказы, повести, хикаят начала XX в. хоть и сохранили свое название, но по содержанию, темам, поднятым проблемам, героям-персонажам, стилистике и лексике резко отличались от рассказов, хикаят и повестей прошлого столетия.

На передовых позициях пропаганды новых революционно-демократических идей стояли видные ученые-педагоги, поэты, писатели М. Уметбаев, З. Расулев, Р. Фахретдинов, С. Якшыгулов, З. Хади, М. Гафури, Д. Юлтый и другие. Просветительский реализм был основным методом их творчества в начале XX в. Но сама жизнь, напряженные социально-политические ситуации на всех этапах этого периода, вызванные известными историческими событиями и многие другие социальные проблемы подталкивали писателей искать новые методы и приемы творчества. Традиции восточной литературы, на которых веками была ориентирована литература, теряют актуальность. Прогрессивными идеями-взглядами привлекают русская, западная, европейская литературы и культуры. Во внедрении их традиции велика роль башкирской интеллигенции, духовных деятелей и писателей. Постепенно художественно-творческие методы-приемы писателей совершенствуются, обогащаются новыми стилевыми принципами. Этот процесс, в свою очередь, отражается в обновлении жанров.

В усилении динамики развития и обновления системы жанров велика роль национальной печати, особое оживление которой приходится на I этап развития башкирской литературы начала XX в. под воздействием буржуазно-демократической революции 1905 года. Она дала мощный толчок публицистической деятельности. Увеличились тиражи газет и журналов, пропитанных идеями национальной свободы и независимости. Наряду с просветительской литературой появляется литература с революционно-демократической идеологией, с новыми идейно-эстетическими принципами. В этом процессе немаловажную роль играют также традиции прогрессивной русской и западной культур и литературы. Как никогда, литература приближается к жизни народа, смелее начинает

поднимать проблемы общества, обогащается национальным колоритом и вступает на путь реалистического развития. Процесс обновления имеющихся таких жанров, как басня, тамсил, рассказ, повесть, хикаят и др. сопровождается появлением новых жанровых форм. Например, рассказ восполняет свои ряды новыми формами: миниатюрой (уймак), дидактическими рассказами для детей.

Таким образом, на фоне резко усилившихся исторических событий, под влиянием разных факторов, вызванных ими, башкирская проза за короткий промежуток времени с 1905-1917 гг. в ускоренном темпе обновила свой жанровый потенциал. А поскольку проза является неотъемлемой частью литературы, одним из составляющих ее видов, этот процесс сыграл значительную роль в судьбе башкирской литературы в целом, внес существенный вклад в процесс становления литературы нового типа.

Во втором разделе «Принципы классификации эпических жанров» делается попытка классификации жанров прозы по особенностям художественного стиля и характера произведений, учитывая концепцию героя, также по жанровым формам, по идейно-тематическому принципу и социальной значимости образцов прозы.

В период с 1905-1917 годов, среди довольно прочно занявших место жанров башкирской прозы, можно назвать рассказ, повесть, нэсер, хикаят.

По классификации жанров в мировой литературе в целом нет единого мнения. Одни обращают внимание на идейно-тематическую сторону произведения, другие на стиль повествования, кто-то опирается на особенности композиции и сюжета, иные выдвигают на первый план формальные показатели. Есть попытка выделить необходимые условия классификации жанров. Например, чувашский исследователь Г. Г. Ильина указала четыре условия, которые должны учитываться, по ее мнению, при классификации эпических жанров: 1) выполняющую функцию жанра; 2) отношение исполнителей и слушателей к содержанию рассказываемого (верят - не верят); 3) степень художественности произведений народной прозы; 4) отношение жанра к действительности<sup>1</sup>. Но эти условия предполагают подход к этой проблеме лишь по внешним признакам жанров, внутренние признаки (организация системы образов, построение композиции, творческие задумки авторов и т.д.) не приняты во внимание.

Одной из фундаментальных работ по классификации жанров в башкирской литературе является работа башкирского ученого Г. С.

---

<sup>1</sup>Ильина Г. Г. Проблемы классификации жанров прозы чувашского народа // Г. Д. Красильников и тенденции роста жанров прозы народов Урало - Поволжья. – Ижевск: 2005. – С.59.

Кунафина<sup>1</sup>. Независимо от принадлежности жанра к поэзии, или драматургии, или прозе, ученый предлагает к изучению проблем жанра, в том числе и к его классификации, подходить комплексно, учитывая атрибутивные, генетические, структурные и функциональные стороны. Он указывает четыре пути в изучении жанровых проблем: 1) выявление принадлежности литературных произведений к той или иной системе жанров; 2) проверка первоисточников и прослеживание последующей судьбы произведения; 3) раскрытие путей строения, используемых методов и приемов; 4) раскрытие специфической роли жанра в случае, когда он сам служит неотрывным элементом литературной системы.

Варианты классификации жанров в трудах многих башкирских ученых можно найти как дополняющие взгляды-мнения ученого при изучении какой-либо проблемы отдельно выбранного жанра. Например, в работах Р.Баимова, А.Вахитова, З.Мырзагуловой, Г.Гареевой проблема классификации жанров рассмотрена как дополняющий компонент в общей системе изучения проблем одного жанра: романа или повести. А.Вахитов в труде «Жанр и стиль в башкирской прозе» (2007), исследуя эволюцию романа, указывает четыре подхода к его классификации по идейно-тематическим направлениям: историко-революционный, социально-бытовой, нравственно-философский, социально-психологический. Р.Баимов в книге «Судьба жанра» (1984) делит романы на историко-революционные, исторические и романы на темы дня. З.Алибаев в книге «Природа конфликта современных башкирских романов» (2003), сконцентрировав внимание на конфликте, рассматривает исторические романы и романы о сегодняшнем дне. Своеобразной классификации романы подвергнуты З. Мырзагуловой в труде «Башкирский исторический роман: вопросы жанра и стиля». (2005). Она выделяет традиционно-исторические, историко-этнографические, историко-хроникальные, историко-романтические, историко-документальные, исторические романы – вердикты, историко-биографические романы.

В целях сравнения интересна классификация романа профессором Б.Томашевским в труде «Теория литературы. Поэтика» (2001). Он делит романы на авантурные, исторические, психологические, романы-пародии, сатирические, фантастические, публицистические и романы без сюжета.

Г. Рамазанов в монографии «Башкирская повесть» (1973) выделяет четыре группы повести: эпические, лирические, документальные, детские. В основе первых двух групп лежит принцип литературного вида, документальные и детские – разновидности жизненного материала, выделенные методом типологии.

---

<sup>1</sup>Кунафин Г. Принципы классификации жанров поэзии // Духовное сияние времен. – Уфа: Китап, 2006. – С.18-34.

Р.Баимов выделяет социально-психологические, приключенческие, научно-фантастические, лирические повести. Три группы повести выделены Р.Илишевой в труде «Жанровые и стилевые особенности башкирской повести 60-80 гг.» (1997): социально-бытовые (социально-психологические, социально-публицистические, социально-нравственные); лирические (лирико-романтические, лирико-философские, лирико-бытовые); хроникальные (документальные, историко-документальные, мемуары). Но психологизм не только черта, присущая повестям социального характера, она также легко применима к лирическим и хроникальным повестям.

Обобщая варианты классификации жанров, можно сделать вывод по возможным формам дифференциации жанров: 1) классификация жанров по идейно-тематическому содержанию; 2) по социально-политической роли произведения в обществе; 3) по типологическим особенностям, положив основу принцип хронологии (1905 – 1917-1918); 4) по синтезу особенностей двух или нескольких жанров.

В целях классификации произведений прозы начала XX в., мы рассматриваем их в хронологической последовательности с 1905 по 1917-1918 гг., с учетом характера влияния ключевых исторических событий в выделенные нами 3 этапа развития литературы в этот период. Такой подход позволит нам наблюдать за наиболее значимыми изменениями, обновлением жанров, выделить характерные для многих образцов прозы особенности развития.

В начале XX в. под воздействием известных историко-политических событий в башкирскую литературу вошло острое ощущение исторического перелома. Отражение реальной действительности легло в основу художественного творчества писателей. Но еще в самом начале нового столетия сохранился стиль просветительского реализма. Традициям этого метода остался верен один из самых видных деятелей Р.Фахретдинов. Его первые повести «Салима, или целомудрие» (1899), «Асма, или Проступок и наказание» (1903), проза его последователя З.Хади «Счастливая девушка» (1903), «Несчастливая девушка» (1905), «Новые обитатели пещеры» (1908), «Зиганша хазрат» (1908) были написаны в духе просветительства. Авторы, будучи сами педагогами, в художественную литературу вкладывали воспитательные задачи. Поэтому эти произведения больше напоминали дидактическое руководство с преобладающими приемами наставления, призывами к нравственному воспитанию молодых на примере добрых состоятельных людей, какими являлись их главные герои. Так на I этапе (1905-1907) развития башкирской литературы эпические произведения остаются в рамках просветительского реализма, похожие на дидактические руководства.

Но реальность доказывала обратное, классовое неравенство росло, представители верховенствующего класса отнюдь не отличались высокой

гуманностью и нравственностью. Драматическая напряженность эпохи требовала обновления, совершенствования писательского мастерства. Устаревшие творческие традиции, несмотря на положительные стороны ни отражению действительности, ни внедрению идеологий меняющегося общества не способствовали. Просветительство сохраняло свои позиции лишь потому, во-первых, оно отрицало религиозную догму как тормозящий элемент развития общества, всем своим существом стремилось к прогрессу. Во-вторых, образование, высокая духовно-нравственная культура, во все времена для всех развитых стран не теряющие актуальности, составляли основное его направление. В-третьих, его пропагандировали самые видные деятели науки, литературы, имеющие силу воздействия на общественное мнение. И, наконец, в основе просветительства лежат приемы объяснения, лирического отступления, философского и психологического умозаключения, помогающие реализации основной миссии произведений – довести до ума, достучаться до сердец, что привлекало писателей. Но все явственнее становилась бессмысленность искоренения существующих порядков классового неравенства путем просвещения, все острее в обществе, в сознании людей, в том числе творческой интеллигенции назревала необходимость борьбы за человека иного типа.

О поиске новых методов и приемов прозаиков свидетельствуют рожденные в этот период произведения, в которых просветительство, хоть и сохранило свое влияние, но прочно начинают занимать места в их творчестве уже новые стилевые течения, а именно, критический реализм, романтизм.

Критический реализм существовал во всех передовых странах, а его рассвет связан с русской, французской и английской литературами. Во Франции О.Бальзак, в Англии Ч.Диккенс, в России Н.Гоголь, Салтыков-Щедрин, Н.Некрасов, А.Островский, А.Чехов, Л.Толстой и другие художественно освещали темные стороны общества. А в национальных регионах России обретение силы критического реализма приходится на начало XX века.

В башкирской прозе впервые критический реализм находит выражение в произведениях М.Гафури. Уже тем, что на литературную арену впервые вывело из глубин народных пластов самых обиженных, обездоленных людей неравноправного общества, его творчество внесло в башкирскую литературу народно-демократический дух. В самых первых его произведениях были подняты проблемы неравенства, изображены низкий уровень жизни класса рабочих и крестьян, незащищенность детей, женщин. Эти проблемы в разной мере освещены в его рассказах и повестях «Голодный год» (1906), «Бедняки» (1907), «Дети - сироты» (1907) и др. Повесть «Бедняки» отличается среди них тем, что в ней автору удалось узреть причину социальной несправедливости, поэтому его критика обрела

здесь характер протеста. Так проза М. Гафури, во всей истине и естестве выставив страшные картины тяжелого положения простых людей, женщин, детей в обществе, прозвучала как осуждение-протест существующему социально-политическому строю. Судя по хронологии произведений, можно с уверенностью сказать, что критический реализм делает первые шаги еще на этом этапе развития башкирской литературы начала XX в. Эти традиции М. Гафури были успешно подхвачены и развиты в рассказах «Праздник для голодных» (1911) В. Султанова, «Копейка» (1915) Ф.Валиева. Поднятые проблемы общества, герои из народа свидетельствуют об обретении этими произведениями народно-демократического характера и открывают путь к освоению принципов критического реализма.

Надо отметить, что не все рассказы и повести народно-демократического характера, с героями из народа овладели особенностями метода критического реализма. Таковы рассказ Гафури «Жизнь, прошедшая в нищете» (1904), А. Тагирова «Проданные девушки» (1908), З. Уммати «Отцам - назидание, молодым - урок» (1910), «Угнетенные женщины» (1912), К. Туйкина «Опасный спутник» (1912), В. Султанова «Пусть деньги не лежат втуне» (1913) и др.

Годы реакции, полные неизвестности и растерянности, способствуют поиску писателями новых тем и идеалов. Некоторые прозаики ищут патристические начала и героический дух в народном творчестве, где преобладал исторический оптимизм и гармония, обращаются к изображению природы и искренней чистой любви. Так в прозе появляются черты романтического стиля. В творчестве М.Гафури он ярко выражен в таких произведениях, как «Впечатление» (1913), «Любовные письма» (1912), «Колос ржи» (1911). В своих рассказах «В башкирском кочевье», «Тимербай - кураист», «Мор» Ф.Сулейманов обращается к временам, когда башкирский народ вел кочевой образ жизни, и все это передается в духе идеализации прошлой жизни, романтически противопоставляя ее современности.

Нэсер – основной жанр романтической литературы. По своим стилистическим, лирическим и тематическим особенностям он близок к жанрам поэзии. В арабской литературе этот жанр назывался наср-и-мураджаж, наср-и-мусадж, наср-и-ари. А в башкирской литературе он находит широкое распространение в начале XX в. Если в восточной литературе нэсер посвящен прославлению пылких чувств любви, то в башкирской литературе этого периода он приобретает черты социального анализа. Предложения в нэсер близки по ритмическому строю к стихотворному тексту. Композиционное строение, как и в стихах: регулярно повторяющиеся синтаксические и стилистические приемы, приподнятость духа в ритме-интонации. Но события в нэсер не всегда последовательны. Самым существенным является в них доведение до



читателя мысли и переживаний, философии автора. Таковы произведения М.Гафури «Колос ржи», Ф. Сулейманова «В башкирском кочевье». Эти произведения стали свидетельством укрепления романтического стиля в башкирской прозе на II этапе (1908-1914) ее развития.

Таким образом, в начале XX в. за короткий исторический промежуток времени башкирская литература, оказавшись на перекрестке разнородных литературно-творческих течений, пережила значительные перемены и вплотную приблизилась к изображению жизни народа, тем самым приобрела народно-демократическую направленность. По художественным особенностям, стилистике, характеру, с учетом концепции героя рассмотренных произведений прозы можно было бы разделить на следующие группы:

- Произведения, написанные в русле просветительского реализма, персонажи которых остаются представителями господствующего класса, по характеру напоминающие дидактические руководства. (повести Р.Фахретдинова «Салима», «Асма», рассказы З.Хади «Счастливая девушка», «Несчастливая девушка», «Новые обитатели пещеры», его же повесть «Зиганша хазрат» и др.);

- Эпические произведения в русле просветительского реализма, герои которых - люди из самых низших, обездоленных слоев общества, по характеру народно-демократические. (М.Гафури, «Жизнь, прошедшая в нищете», А.Тагиров, «Проданные девушки», «Угнетенные женщины»; К.Туйкин, «Опасный спутник», В.Султанов, «Пусть деньги не лежат втуне», З.Уммати, «Отцам - назидание, молодым - урок» и др.);

- Произведения, освоившие стиль критического реализма, но еще сохранившие в себе традиции просветительского реализма, с главными героями из народа, народно-демократические по характеру. (М.Гафури, «Бедняки», В.Султанов, «Праздник для голодных», Ф. Валиев, «Копейка» и др.);

- Произведения в романтическом стиле лирико-психологического характера с героями из народа.(Ф.Валиев, «На лодке», Ф. Сулейманов, «В башкирском кочевье», «Тимербай – кураист», «Мор»; Г. Рафики, «Рауза», нэсеры А.Тангатарова и др.);

Данная классификация, безусловно, не универсальна для целой литературы начала XX в., поскольку учтены не все творческие принципы. Произведения каждой группы, независимо от того, к какой системе изображения обращались авторы, даже если написаны в одном стилевом ключе, могут подразделяться на разные жанровые формы. Среди произведений просветительского реализма есть и сатирические, и трагические, и романтические повести, рассказы, нэсеры. Например, «Новые обитатели пещеры», «Зиганша хазрат» З.Хади относятся к сатирическим жанровым формам, «Угнетенные женщины» А. Тагирова можно с уверенностью назвать трагической повестью, а «Жизнь,

прошедшая в нищете» М.Гафури написана в трагикомической форме. Среди произведений, сочетающих в себе синтез двух стилей - стиль критического и просветительского реализма - также можно выделить разные жанровые формы. Повесть «Бедняки» М.Гафури – трагическое произведение, а рассказ Ф. Валиева «Копейка» сочетает трагические и комические начала. Исходя из этого, произведения прозы начала XX в. можно классифицировать по жанровым формам следующим образом:

1. Сатирические произведения. (З. Хади, «Новые обитатели пещеры», «Зиганша хазрат» и др.);
2. Трагические. (М.Гафури, «Бедняки», А. Тагиров, «Угнетенные женщины», К.Туйкин, «Опасный спутник», А.Тангатаров, «К матери» и др.);
3. Трагикомические. (М.Гафури, «Жизнь, прошедшая в нищете», Ф. Валиев, «Копейка» и др.);
4. Романтические. (Ф.Валиев, «На лодке», Ф.Сулейманов, «В башкирском кочевье», Г. Рафики, «Пауза» и др.).

Учитывая идейно-тематическую направленность и социальную значимость прозы начала XX в., эти же произведения можно было бы разделить по типу на бытовые, социально-бытовые, социально-философские, социально-психологические, социально-моральные, социально-лирические, социально-романтические.

Таким образом, подобная дифференциация жанров прозы начала XX века дает некоторую возможность представить модель системы жанров прозы этого периода, в том числе сформировать представление о путях зарождения, роста, развития, обновления этой системы, обогащения новыми творческими методами, закономерности взаимодействия и взаимовлияния жанров.

**Вторая глава** «Идейно-художественные особенности малых эпических жанров башкирской прозы начала XX века» состоит из 2-х разделов. В первом разделе «Рассказ в системе эпических жанров начала XX века» сделаны наблюдения над развитием жанра рассказа, истоков формирования, тенденции роста, обогащения новыми формами, укрепления его позиций среди других жанров прозы начала XX века.

Рассказ – малый жанр эпической литературы, обычно основанный на одном событии. В прозе среди малых форм жанров рассказ занимает одно из основных мест за умение сжато, но емко изобразить жизнь.

Рассказ условно можно сравнивать с малыми жанрами устного народного творчества - сказкой, сказанием, очерком, новеллой. В отличие от сказки, рассказу чужды традиционные сюжеты и укрепившиеся композиционные формы. Показателями отличия рассказа от романа и повести являются организация системы образов, строение сюжета, а

граница, отличающая рассказ от новеллы – в композиции<sup>1</sup>. Сказанию же в основном присуще героическое содержание, высокий романтический дух, сюжет его чаще строится в духе оптимистической трагедии. К тому же поэтической структуре сказания и нэсер свойственна конкретность: объективная, определяющая характер народных героев для сказания, у нэсер субъективная, вытекающая из мироощущения и философии автора. Так рассказ в этом плане самый гибкий среди всех малых жанров прозы. Он вмещает в себе и героику, и трагизм, и лиризм, и романтизм, и драматизм, и сатиру.

В начале XX в. в башкирской литературе рассказ формируется как один из самых востребованных среди малых жанров за возможность оперативно и мобильно отражать реальные проблемы общества. Самые актуальные социально-политические проблемы, духовно-культурные, национальные вопросы истории этого периода нашли отражение в рассказах, тем самым способствуя активному развитию этого жанра в прозе и популяризации в народе. Развитие образования, свободы нации и личности, защита земли и прав женщин, судьбы детей становятся ключевыми темами в рассказах этого времени.

Анализ рассказов начала XX в. в соответствии с принятой классификацией, с учетом характера воздействия историко-общественных событий на всех 3-х этапах развития литературы этого периода поможет представить тенденции развития этого жанра в данный период, динамику обновления и обогащения новыми жанровыми формами и принципами художественного творчества. Принятая хронологическая классификация произведений способствует рассмотрению их в единстве художественного изображения действительности.

Согласно классификации, о самых первых рассказах начала века («Счастливая девушка», «Несчастливая девушка» З. Хади) можно сказать, что в них и в вопросах концепции героя, и в построении сюжета, и в лексико-стилистическом плане, и в художественной организации произведения наблюдается сохранение традиций литературы прошлого столетия.

Основу новых традиций в башкирской литературе заложил молодой М. Гафури, начавший свой творческий путь также в начале века. Во вторую группу нашей классификации входят его произведения в русле просветительского реализма, но содержащие решительно изменившийся взгляд полностью на концепцию героя и характер, отличный от предыдущих прозаических произведений.

В своих первых рассказах М.Гафури причины реального положения народа видит в его невежестве, в жестокости и безнравственности представителей эксплуатирующего класса и написаны эти произведения в

---

<sup>1</sup>Ахмедьянов К.А. Теория литературы. – С. 240.

духе просветительского реализма. В трагикомичной форме передано содержание рассказа «Жизнь, прошедшая в нищете», где главные герои - муж и жена Нигматулла и Сарви никак не могут ужиться. А когда, даже после смерти мужа, Сарви не может наладить свою жизнь со своим вторым мужем, автор объясняет эту ситуацию низкой культурой и невежеством героев, особенно бесхарактерностью, неграмотностью Сарви, тем самым пропагандируя просвещение. Социальная причина бед в жизни этих героев остается нераскрытой. Но освещение интересов простых людей свидетельствует о народно-демократическом характере рассказа. К этой же группе относятся и произведения З. Уммати, В. Султанова, К. Туйкина. В 1910-е годы нового столетия в рассказах З. Уммати «Отцам - назидание, молодым - урок», В. Султанова «Пусть деньги не лежат втуне», К. Туйкина «Опасный спутник» тоже сохранились традиции просветительского реализма. Но в то же время в рассказах этих прозаиков все больше места занимают социальные проблемы. Например, К. Туйкин в рассказе «Опасный спутник», описывая судьбу главного героя Галима, по традиции литературы просветительского реализма подводит к нравственному выводу: не будь спутником плохим людям. Но одновременно здесь присутствует и острая проблема общества – равнодушие судебных органов к судьбам простых людей, отсутствие справедливого правосудия как норма буржуазного общества. Это свидетельствует о приобретении башкирской прозой народно-демократических устремлений.

В третьей группе произведений прозы наряду с просветительством получает развитие критика существующих морально-этических норм общества.

В начале нового столетия в процессе резких перемен в обществе появилась потребность в новом взгляде на историю; в связи с этим произошли изменения в идейном содержании произведений, в принципах отражения исторической действительности. В башкирской литературе просветительского реализма наступает перелом. Все явственнее становилась потребность в поиске новых изобразительных средств. Идет поиск новых форм, отвечающих требованиям нового содержания. Сюжет и композиция вплотную приближаются к действительности, к жизни народа. Усиливается внимание к звучанию, ритмике слова. Вместо последовательного изложения фактов в творчестве прозаиков наблюдается попытка осваивать новые способы художественного изображения. Формы диалога, характерные сценическим произведениям раннего периода литературы, сменяются новыми формами передачи диалогов, присущими современной прозе. Эти новаторские черты нашли яркое отражение в рассказах М. Гафури, В. Султанова, Ф. Валиева и др.

Рассказы М. Гафури «Голодный год» (1906), «Дети - сироты» (1907) написаны с позиции общечеловеческого гуманизма. В них автор достиг высокого мастерства в изображении реально существующих морально-

этических норм буржуазного общества: очень низкий уровень жизни народа, незащищенность женщин, детей, особенно сирот. В этих рассказах идейно-тематическая направленность, проблематика, система образов значительно отличаются от рассказов прежних лет, но стиль письма еще сохраняет традицию подробного и последовательного изложения ситуаций. Особенно в рассказе «Дети - сироты» стиль, присущий сказкам, выражен через образ мачехи Латифы, которая одного за другим отправляет детей на тот свет. Но, тем не менее, поднимая самые актуальные проблемы общества, писатель закладывает начало новым традициям.

В рассказе М. Гафури «Голодный год» поднимаются социальные проблемы еще острее. Трагедия разыгрывается в кругу родственников - трех братьев, у которых свои семьи. Жизнь двух братьев Хуснутдина и Лутфуллы в достатке и богатстве, а третий брат Рахматулла умирает. Жадность, жестокость, проявленная по отношению к осиротевшей семье - жене и детям умершего брата - основа морали буржуазного общества. Хуснутдин и Лутфулла не только не помогают материально, хлебом и солью оставшимся без помощи родственникам, более того, они их подталкивают к окончательной гибели. Жена Рахматуллы умирает от голода, а его дочь родные братья продают проезжающему купцу.

Рассказ М.Гафури «Несметное богатство» (1911) выводит на суд слушателей типичного представителя эксплуатирующего класса - купца Хабибуллу Ихсанова. Образ этого человека символичен, в нем собраны черты, присущие капиталистам: жадность, безнравственность, невежество. Через этот образ писатель проводит философию: именно такие, как Хабибулла, тормозят развитие общества, цепляясь за сохранение прежних канонов феодально-патриархального строя. Стремление к прогрессу, к знаниям они воспринимают как трагедию.

Как известно, в системе жанров просветительства значительное место уделялось изображению «маленького человека» - жертвы сначала в силу особенностей характера, а затем и социальных условий. Эта традиция получила наиболее наглядное выражение в литературах тюркских народов в изображении женщины, на судьбе и положении которой в обществе и в семье выразительно отразились социальные язвы общества.

Тема женского бесправия раскрыта в рассказах М Гафури «Забытое преступление», «Терпению Зайнап пришел конец» (1911). Изображение схожих судеб главных героинь этих произведений(обе насильно выданы замуж, обе мужьями унижены и доведены до крайне низкого уровня существования), становится для автора формой выражения протеста против бесправия женщин. Так в прозе М. Гафури все увереннее и увереннее звучит недовольство порядками, существующими в обществе, критика обретает новую силу.

Опыт критического реализма, начатый М.Гафури получил продолжение в рассказах Ф.Валиева, В.Султанова, которые вплотную

приблизились к социальным проблемам времени. Вот рассказ В. Султанова «Праздник для голодных» (1911). Мать с 7 летним сыном приезжает в праздничный день в город хоть как-то прокормиться, но у обоих в этот день трагически обрывается жизнь. В этом рассказе критике подвергается нравственный облик общества. Явственно звучит осуждение социально-политического строя, где есть место голодной смерти, где понятия гуманизма, взаимопомощи отсутствуют, где дети, матери не защищены никакими законами; этот строй не может быть правящим, необходимы перемены.

В рассказе «Копейка» (1915) Ф. Валиев бросает критический взгляд на систему образования, вышедший из которого человек не находит практического применения в обществе, на структуру трудоустройства, которая не обеспечивает нормального существования человеку.

Появились новые формы жанра рассказа. Своеобразная форма – миниатюра (уймак) связана с творчеством Ф.Валиева и В.Султанова. Она состоит из маленького сюжета, в рамках которого строятся события, создается картина, заканчивается философским умозаключением. В слове «уймак» кроется и значение «мудрость». Эти маленькие рассказы миниатюрны по форме, но в их содержание заложен глубокий смысл. К этой форме относится рассказ «Праздник для голодных» В.Султанова. Очень короткая и глубоко трагическая судьба маленького Нагима, полная горечи, мук вмещается в мини сюжет этого рассказа. Он заканчивается тем, что даже смерть для героя становится более желанной, чем жизнь. Мораль - протест против жестоких норм общества.

Характерная черта этих рассказов – это неожиданный конец, в котором и заключается мораль и мудрость жизни. Рассказ Ф. Валиева «Копейка», например, тоже миниатюрной формы, об одном несчастном рабочем, который в кое-то веки решил отдохнуть после изнурительной работы. Его поездка в город заканчивается весьма внезапно и неожиданно как для него, так и для читателей: он из-за своего нищенского, убогого вида стал посмешищем для остальных. Глубокая социальная мораль здесь в том, что, сколько в этой стране ни трудись, на нормальную жизнь не заработаешь.

Усиленное развитие рассказов четвертой группы классификации - романтического реализма - приходится на второй этап развития башкирской литературы начала XX века, на годы установления реакции.

В годы, когда уход в мир романтизма казался спасением от реальных проблем, прозаики обращаются к изображению картин природы, одновременно овладевая приемами сочетания описания природных пейзажей с чувствами и переживаниями людей. Так литература училась очеловечивать природу. В башкирской прозе романтизм наиболее ярко выражен в произведениях А.Тагирова. Автор добивается значительного успеха в выражении тяжелых переживаний и чувств девушек Зайнап и Халимы в рассказе «Угнетенные женщины», Хаят и Камар из «Проданных

девушек». Лирический монолог соловья, звук курая, пробуждающие чувства, подчинены автором раскрытию духовного мира девушек, решению эмоционально-эстетических задач художественной литературы. Решению художественных проблем он также подходит через портреты-характеристики. Наряду с характеристикой внешних данных героя, в прозе А.Тагирова значительное место занимают портреты психологического характера, призванные изображению душевного состояния героев. Так А.Тагиров своеобразной манерой письма вносит новизну в башкирскую прозу своего времени.

В начале XX в. значительные изменения претерпевает лексический состав произведений прозы. Лексика все более опирается на реалии национального бытия, вбирает в себя и особенности речи персонажей. Обращение к изображению жизни представителей башкирского народа приводит к тому, что в речь как писателя, так и изображенных им героев включаются башкирские слова, фразы, элементы быта, психологии народа. Это становилось формой выражения через изображение картин природы чувств.

На рождение еще одной формы жанра рассказа повлияла эпоха начала XX в. Это маленькие дидактические рассказы для детей. Большую роль в их появлении сыграла периодическая печать. Газеты и журналы способствовали спросу и развитию публицистических жанров: очерков, фельетонов и др. Фельетоны, в свою очередь, способствовали появлению дидактических рассказов для детей. Это рассказы М.Гафури «Слуга», «Снегурочка», «Потерянный Актырнак», С.Кудаша «Когда были бояре» и другие.

Таким образом, анализ рассказов в порядке их появления в определенной хронологической последовательности, этапов развития литературы начала нового столетия, характер воздействия на него основных событий на каждом этапе показал, как рассказ постепенно очищается от традиций литературы прошлого столетия и, приобретая новые качества, совершенствуясь, вступает в новый путь своего развития. Анализ рассказов писателей с 1905 по 1917 гг. свидетельствует о проникновении новаторских элементов в стиль письма, в идейно-тематическое содержание произведений; происходит обновление системы образов, пересмотр взгляда на композицию и сюжет. Рассказы, как и сама жизнь, наполняются новыми словами и выражениями. Все эти новаторские преобразования происходят под воздействием внешних и внутренних факторов на всех 3-х этапах развития башкирской литературы начала XX в. Подобное развитие сопровождалось появлением новых жанровых форм. Таким образом, своим обновлением, обогащением рассказ вносит значительный вклад в развитие прозы этого периода.

Второй раздел второй главы – «Хикаят: вопросы генезиса, теории и эволюции жанра».

Для жанра хикаят характерно героическое содержание, а сюжету его присуща «оптимистическая трагедия» жизни. Героическое содержание, романтическая приподнятость в его стиле вбирают в себя художественную условность, гиперболические приемы, лирические отступления и риторическую патетику. И каждая из этих приемов должны иметь определенную меру в использовании, чрезмерное или неуместное использование хотя бы одного из этих художественных средств приводит к нарушению внутренней целостности произведения.

В башкирской литературе, по определению башкирского ученого К. Ахмедьянова, хикаят - относительно новый жанр, возникший как результат творческого освоения мотивов народного творчества и в дальнейшем из-за новаторского его развития. Высоко-романтический и глубоко философский жанр, он может предстать как в форме жанров прозы, так же в форме жанров поэзии<sup>1</sup>.

Слово «хикаят» арабского происхождения, обозначает «рассказывание, сказание». В словаре В. Радлова обозначен как «рассказ, повесть»<sup>2</sup>.

По сути своей хикайты башкирской литературы близки к сказаниям и былинам русского фольклора. В них находит отражение легендарно-историческое прошлое народа<sup>3</sup>. В народе его иногда называют «древние события», «повествование истории». Хикаят одинаково близки и реалистичность, и фантастичность. Нормативными жанровыми особенностями можно назвать сжатость объема, динамичность изложения содержания, изображение и типичных, и нетипичных ситуаций. В этом отношении этот жанр близок к сказке, из литературных жанров - рассказу и новелле. Он частенько объединяет в себе сказочную фантастику с реальностью рассказов и неожиданность новеллы. В то же время его природе характерно сплетение качеств латифа, анекдота (колэмэс), риваят и легенды. В зависимости от преобладающих в нем качеств они делятся на фантастические и реалистические. Фантастические хикаят, в свою очередь напоминают приключенческие сказки, а реалистические близки к латифа и анекдотам.

На очень интересную особенность в развитии этого жанра обратил внимание Г. Б. Хусаинов. В эволюционном пути хикаят различаются две тенденции его развития. Первое – они становятся частью каких-либо жанров. Второе – объединившись несколько хикаят, образуют новый жанр,

---

<sup>1</sup> Ахмедьянов К. Словарь литературной науки. – Уфа: Башкнигоиздат, 1965.

<sup>2</sup> Радлов В. Опыт словаря тюркских наречий. Т 2., часть 2. – СПб, 1899. – 291 с.

<sup>3</sup> Аникин В. Возникновение жанров в фольклоре. К определению понятия жанра и его

признаков // Специфика фольклорных жанров. Русский фольклор. – М: 1966.



например, повесть или даже роман<sup>1</sup>. Структуру таких произведений называют обрамленными. Обрамленные произведения характерны для восточной литературы. Классическим образцом обрамленных произведений являются «Панчатантра», «Тысяча и одна ночь», «Синдбад» и др. А вот «Сказание об Аbugалисине» написано в научно-фантастическом стиле и основано на реальных событиях о знаменитом на всю округу великом таджикском враче и ученом Ибн-Сине.

Хикаят, как и все жанры литературы, подвижный жанр и, в отличие от других жанров гораздо гибче. Он вбирает в себя традиции народной и письменной литературы.

Генезис хикаят связан с двумя источниками: народным творчеством и письменной литературой. В XIX в. было принято не отделять хикаят от сказок. Например, в книге русского исследователя С.Куляшева «Диуаны хикаят татар» (1859) анекдоты, сказки, сказания названы одним термином – «хикаят». И, с генетической точки зрения - это жанр, обретающий свои природные качества, зародившись на основе этих двух истоков.

Башкирский хикаят носит функциональный, иллюстративный, дидактический характер. Описание какого-либо события завершается вынесением нравоучительного «вердикта». А хикаят XIX в. еще характерна глубокая религиозность, а национальные черты выражены слабо. Например, один из таких хикаят «Хасан Басари и Чаян». Главного героя спасает от гибели лишь его доброе дело, когда-то им сотворенное и божье благоволение в последний момент предотвращает укус скорпиона. Отсюда и мораль – творите добрые дела, аллах их не забудет, и когда-нибудь они отзовутся. Причина подобного нравоучительства заключена в многовековых традициях восточной литературы. Примером является сборник Х.Старле-Утаки «Перевод Науадир» («Сборник редко встречающихся произведений») (1899). Лишь к концу XIX и началу XX вв. хикаят обретает реалистический характер и начинает отражать реалии окружающей действительности.

Авторы многих малых жанров прошлого столетия неизвестны. Передаваясь в устной форме из века в век, эти произведения, сохраняя сюжетную линию, мотивы, подвергались изменениям, причем попадая на другую национальную почву, они могли подвергнуться серьезным жанровым модификациям. Этим объясняется широкое распространение в литературах разных народов сказаний, сказок, легенд с одинаковой сюжетной линией и мотивами. К таким относятся, к примеру, «Сказание Даниила» и «Легенда о Белом Змее».

---

<sup>1</sup>Хусаинов Г. Б. Голоса веков. Очерки по истории башкирской литературы, теории и исторической поэтики. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1984. – 239 с.

В начале нового столетия хикаят сохраняют свои основные свойства жанра, одновременно полностью перестраиваются по строению сюжета, в идейно-тематическом, стилистическом и лексическом плане. Этот жанр перенимает свойства, освоенные литературой начала XX в. Рождаются сатирические хикаят в реалистическом духе, в которых высмеиваются порядки мэдрэсе, критикуются консервативные служители религии. Отдельные их формы построены на приключенческом сюжете, а произведения более сложной структуры приближаются к повести.

Таким образом, хикаят сохраняет название и свойства жанра, основной «костяк» своих нормативных особенностей, но под воздействием исторических событий, с переменами в общественной жизни, с рождением новой башкирской литературы, приобретают новый облик. С совершенно новой идейно-тематической структурой, системой образов, новым лексическим запасом и художественными средствами хикаят вступает в новую полосу истории. Народный жанр в прошлом столетии, он уверенно вступает в XX век как профессиональный жанр художественного творчества.

Третья глава «Формирование, развитие и поэтика повести в башкирской прозе начала XX века».

Термин «повесть» для литературы не нов. По мнению ак. Д. С. Лихачева, повесть – самый первый жанр, сформировавшийся в русской прозе<sup>1</sup>. В башкирской литературе термин «повесть» до Октябрьской революции особо не употреблялся. Произведения этого жанра называли «длинный рассказ».

Представляют полезную методологическую информацию для нашей работы мнения известных русских ученых о формировании, развитии, поэтике, также о значении этого жанра в мире литературы. А изучение трудов башкирских исследователей дает богатый материал для представления эволюции этого жанра в системе жанров прозы башкирской литературы.

Исследования жизненного пути прозаиков, анализ их творчества в трудах Г. С. Кунафина дают возможность рассматривать в едином плане рождение эпических произведений и пути роста, совершенствования их авторов<sup>2</sup>.

В определении особенностей жанра мнения ученых различны. Но многим характерно рассматривать этот жанр в сравнении с рассказом и романом. Рассматривая генезис этого жанра, как правило, в сопоставлении

---

<sup>1</sup>Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – Л: Наука, 1967. – С. 77.

<sup>2</sup>Кунафин Г. С. Духовное сияние времен. – С. 115.

поэтикой рассказа и романа, исследователи отличаются при анализе современного состояния повести.

В. Г. Белинский называет повесть частью романа<sup>1</sup>. По мнению башкирского ученого К. А. Ахмедьянова, этот жанр стоит между рассказом и романом<sup>2</sup>. Г. Б. Хусаинов отмечает, что по объему есть даже такие повести, которые гораздо превышают роман, но основная суть этих произведений в масштабном мышлении и в создании больших характеров<sup>3</sup>. Но в отличие от романа, у которого в композиционной структуре прослеживаются несколько параллельно идущих, в то же время тесно взаимосвязанных сюжетных линий, в повести композиция строится вокруг главного героя произведения.

В начале XX в. на первом месте была социальная значимость, идейно-тематическое содержание произведений, нежели история, теория и поэтика жанров, и уж менее всего писателей интересовало название жанра. Исторические события тех лет, в частности, буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг., империалистическая война 1914 года настолько потрясли общество, что народ не успевал осознать их, ориентироваться в потоке информации и идеологии, стремительно сменяющих друг друга событий, что периодическая печать, литература становились самыми важным и значимым идеологическим ориентиром, чем источником удовлетворения художественно-эстетических вкусов. Но, тем не менее, художественная поэтика остается для писателя всегда значимой. И тут вступали в силу законы художественной преемственности, так, для целого ряда писателей в этот период своеобразным эталоном стали произведения татарского писателя и общественного деятеля Г. Ибрагимова. Об этом с признательностью писали авторы тех лет – башкирские писатели Д. Юлтый, Г. Хайри, С. Агиш<sup>4</sup> и многие другие.

Не меньшее значение приобретали произведения русской и зарубежной классики, доходившие до читателя тех лет в переводах М. Бикчурина, С. Куляшева, М. Уметбаева и др. В совершенствовании творческих навыков писателей велика роль русской, западной, европейской литератур. Доступные для чтения прозаические произведения русских классиков через переводы М. Бикчурина, М. Иванова, С. Куляшева, М. Уметбаева дали мощный толчок развитию прозы

---

<sup>1</sup>Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу. – М: Современник, 1981. – 111 с.

<sup>2</sup>Ахмедьянов К. А. Теория литературы. – С. 344.

<sup>3</sup>Хусаинов Г. Б. Взгляд на современную башкирскую прозу // Агидель, 1987. - № 7.

<sup>4</sup>Юлтый Д. Собрание сочинений в 2-х томах, т. I. – Уфа, 1997. – С. 415-416 (на баш.яз.); Агиш С. Земляки. – Уфа, 1964. – С. 217-218. (на баш.яз.); Хайри Г. Поворот. – Уфа: Башкирское издательство, 1979. – 422 с.

начала XX в. Переводы М. Ивановым таких произведений, как «Иван Костин», «Орансы» – «Глашатай», «Вольдемар» и др., С.Кукляшевым басен И.Крылова и И.Дмитриева обогатили башкирских прозаиков теоретическими знаниями об особенностях художественного творчества, в вопросах концепции героя.

Классификация жанров прозы, где освоение башкирской прозой разных художественных стилей, методов, обновление системы образов, изменение характера этих произведений, дает возможность проследить за формированием повести.

Изучить поэтику повестей начала XX в., проследить за процессом совершенствования художественно-эстетических принципов изображения можно, условно разделив их на две группы: 1) Повести, где натуралистически изображаются реалии дореволюционной жизни башкирского народа. Жизнь, быт людей передаются на фоне реальных социально-политических проблем общества. Раскрываются ее темные стороны, недостатки существующего строя. Но герои в них пассивны, ничего не делают для улучшения своей жизни, покорно текут по течению жизни. Такое развитие свойственно художественной литературе на I этапе, в 1905-1907 гг. Автор выступает в них в роли рассказчика - повествователя. Он натуралистически описывает события жизни героев. (М. Гафури, «Бедняки», А. Тагиров, «Угнетенные женщины» и др.). 2) Повести, где под воздействием революционно-демократических идей в сознаниях людей происходят перемены. Герои в них уже начинают размышлять и давать реальную оценку жизни. Они более активны, в них просыпается борец за справедливость. Авторы же таких произведений чаще всего остаются наблюдателями. Рассуждения о существующих проблемах общества вкладываются автором в «уста» героев произведений. (М. Гафури, «Жизнь Хамита, или Лейла и моя жизнь» (1910), А.Тагиров, «Зимагоры» (1914) и др.). Развитие художественной природы жанра повести в таком плане характерно для литературы II и III этапов развития. Изучение произведений этих групп дает представление о тенденциях развития поэтики повести в начале нового века. Относительно художественной природы произведений первой группы можно сказать, что художественно-эстетическая сторона этих произведений оставляла желать лучшего. Динамика развития поэтики башкирской повести наиболее полно отражена на примере произведений второй группы. Совершенствование навыков художественного отображения действительности находит отражение в использовании принципов романтизма. Так раскрывается, например, решение проблемы любви в «Жизни Хамита...» М. Гафури, психологически передаются размышления героя о будущем. Вложенные в уста героев рассуждения о недостатках в области образования, в системе

трудоустройства, их умозаключения, выражение недовольств недостатками общества свидетельствует об овладении писателем новыми художественными принципами изображения.

Совершенствование методов и приемов художественного изображения природных явлений, стремление обогатить произведение описанием пейзажей, овладение способами передачи человеческих чувств и переживаний через пение птиц, попытки сплетения человеческих мыслей, раздумий с явлениями природы особо наблюдается на II этапе развития башкирской литературы начала XX века (1908-1914). Как было уже сказано, своеобразным стимулом для подобного развития стало усиление романтических тенденций в прозе в период реакции. Стремление к эпической широте изображения приводят к совершенствованию принципов передачи реалий действительности, использование лирических монологов способствует передаче внутреннего мира, психологического состояния персонажей, что в итоге свидетельствует о подъеме башкирской прозы на новую ступень художественности. В произведении Ф.Валиева «На лодке» романтизм передан тонко через лиризм, что подтверждает плодотворность эволюции национальной прозы в анализируемом направлении.

Повесть обогащается новыми средствами художественной выразительности. В период с 1905 по 1917 гг. в рамках этого жанра закладываются основы новых приобретений художественно-эстетических принципов, которые станут основой будущих художественных открытий.

**В заключении подводятся итоги исследования.**

В начале XX столетия происходит обновление жанровой системы прозы, обогащение ее новыми жанровыми формами. Огромную роль в этом процессе сыграли социально-политические потрясения в обществе, разные факторы, вызванные этими событиями. В зависимости от характера воздействия этих событий на трех этапах развития литературы начала нового столетия, жанры прозы обогащались новыми стилевыми течениями, новыми идеями и темами, новыми героями, художественными приемами и средствами, новыми, пришедшими из живой жизни словами и выражениями. Так проза в начале XX века вступает в новый этап своего развития. Обновленная башкирская проза внесла важный вклад в рождение литературы нового типа.

**Основные положения и выводы диссертации отражены в следующих публикациях автора:**

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК МО и Н РФ.

1. Маннапова Р.Я. Новаторские черты досоветской прозы М.Гафури [Текст] /Р.Я. Маннапова // Вестник Башкирского государственного университета. – 2011. – Том 16. - №3. – С.1075-1078.( на русск. языке)

Другие публикации:

2. Маннапова Р.Я. Вместе в веках. Отражение исторических событий в башкирской литературе [Текст] /Р.Я.Маннапова //Учитель Башкортостана. – Уфа. - 2007. - № 9. – С.46-49 (на баш.яз.).
3. Маннапова Р.Я. Стиль критического реализма в башкирской прозе начала XX века (на примере творчества М.Гафури) [Текст] /Р.Я.Маннапова //Творчество МажитаГафури – источник идей справедливого общества и мира: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Уфа: БашГУ, 2010. – С.148-151 (на баш.яз.).
4. Маннапова Р.Я. Просветительский реализм в башкирской прозе начала XXвека [Текст] /Р.Я.Маннапова //Литературное наследие, фольклор, текстология. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2011. – С.72-78 (на баш.яз.).
5. Маннапова Р. Я. Методические рекомендации по развитию навыков самостоятельных исследовательских работ школьников[Текст] /Р.Я.Маннапова //Учитель Башкортостана. – 2011. - № 6. – С.24-26 (на баш.яз.).
6. Маннапова Р.Я. Первые шаги повести в башкирской литературе [Текст] /Р.Я.Маннапова //Организация обучения на родном башкирском языке и изучение башкирского языка в условиях внедрения новых федеральных общеобразовательных стандартов: Материалы межрегиональной конференции г.Мелеуз. – Уфа: Изд-во института развития РБ, 2011. – С.79-81 (на баш.яз.).
7. Маннапова Р.Я. Методы и приемы работ для учащихся при изучении эпоса «Урал батыр» [Текст] /Р.Я.Маннапова // «Урал – батыр» и духовное наследие народов мира: Материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной Году укрепления межнационального согласия в Республике Башкортостан. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2011. – С.316-319 (на баш.яз.).
8. Маннапова Р.Я. Проза начала XX века. [Текст] // Учитель Башкортостана. (в производстве)

**Маннапова Рима Ягфаровна**

**Формирование и развитие жанровой  
системы башкирской прозы начала XX века**

**АВТОРЕФРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук**

*Лицензия на издательскую деятельность  
ЛР № 021319 от 05.01.99 г.*

Подписано в печать 26.11.2012 г.  
Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 1,84. Уч. – изд. л. 1,92.  
Тираж 100 экз. Заказ 665.

*Редакционно-издательский центр  
Башкирского государственного университета  
450076, РБ, г. Уфа, ул. З. Валиди, 32.*

*Отпечатано на множительном участке  
Башкирского государственного университета  
450076, РБ, г. Уфа, ул. З. Валиди, 32.*

10<sup>2</sup>